

## 簡析陳曉朋的「群化藝術」

陳才崑

關於陳曉朋的創作風格，我的解讀和一般美術專業的人不同。我們這種研究思想的人種，喜歡回歸人的思維方式，特別是那堆作品形式背後所潛藏的「思維共項」裡去找尋答案。經過幾番的類比、推敲、分析、綜合、歸納等的探究工夫，終於我發現了箇中「玄機」，亦即：陳曉朋的作品根本可以稱作「群化藝術」，並且可以在此理論下來加以詮釋和分析。

「群化」這個術語，原本是來自心理學，更確切的說，是出自視覺心理學。其原理是在說明我們人對外界現象和圖像的認知法則。當我們面對著陌生的單一或多數圖像時，我們的視覺器官會和大腦互動，接著透過經驗法則去過濾出其中相似、近似、關聯、連貫的要素，然後加以配套來理解或掌握。而這些相似、近似、關聯、連貫的要素之所以能夠組合成套，就是靠著我們人的視覺心理的「群化法則」。

陳曉朋目前的作品，泰半係由各種幾何色塊所組成。映在我們觀眾的眼底，大抵會依據塊狀和色彩的相似度、近似度、調和度，去產生群化組合。因此，在觀賞的過程中，簡直就好像是在從事視覺體操或是視覺遊戲，祇要你能事先稍微自我暗示一下，啟動某一群化要素，就會「發現」一種組合圖像，而這樣子一再轉換暗示，便可在同一件作品裡產生許多種的不同組合圖像，以及視覺感受。

猶值得一提的是，色彩的明暗度也會影響我們人的群化認知。所以陳氏的作品原本屬於2D的平面，有的遂有予人3D的錯覺。其次，經由人們平時對外界具體現象或實物之認知所抽離出來的抽象性心象，因為會因人而有些微的差異，所以對其作品色塊的群化組合之感受，多少也會因人而異。

換句話說，我認為陳曉朋的「群化藝術」是在探索乃至挑戰我們人的微妙視覺心理。