

我拼圖，故我在

吳垠慧

「拜訪 D 工作室」之名，來自 2005 年陳曉朋前往美國洛杉磯駐村時，一次前往紐約拜訪一位資深旅美華裔藝術家的工作室，這次拜訪讓她受益匪淺，因而以此作為個展名稱，不無暗示藝術家將終結某狀態、或可能展開新嘗試的種種可能。

這次個展主要展出陳曉朋 2005 至 2006 年間的作品，共分成三大類別。一是硬邊幾何繪畫，這部分涵蓋了平面繪畫及立體裝置，除了 2005 年在美國完成的長條型壓克力幾何作品外，陳曉朋尚以 2000 至 2005 年間的繪畫轉化成如積木般的木塊組合。今年 2 月才進行的「神奇拼圖——白中白（向馬列維奇致敬）」系列顯然是新的嘗試，陳曉朋將 12 個尺寸相同的白色畫布以不同的排列方式組合，把眾多小畫布當成如小積木方塊般構成大畫面的元素後拍照，畫布經由攝影的過程呈現扁平化，取名「白中白」以呼應前輩馬列維奇的創作觀點。在展場入口放置一疊依舊以「拼圖」為核心的《神奇拼圖——在你所見之外》文集，為陳曉朋這段期間以文字記錄她對拼圖的思考和想像，她將文集內的每一則內容予以裱貼成文件以併排方式展示，成了文字化的「觀念拼圖」。